


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Заинская детская музыкальная школа»
Заинского муниципального района Республики Татарстан

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУДО «ЗДМШ»
Протокол № 1
от «19» 08. 2024 года

УТВЕРЖДЕНО

приказом № 147
от «19» 08. 2024 года
Директор МБУДО «ЗДМШ»
 Д.Б. Коронова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ВИОЛОНЧЕЛЬ»**

Заинск
2024 год

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Виолончель».....	4
3. Учебный план.....	5
4. График учебного процесса.....	7
5. Учебные программы.....	8
6. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися.....	9
7. Программа творческой и культурно - просветительской деятельности	13
8. Организационно–педагогические условия ОП.....	14
9. Материально-технические условия образовательной организации.....	16
10. Списки нотной и методической литературы.....	17

1. Пояснительная записка

1.1 Настоящая дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Виолончель» составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-гн) и устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы. Образовательное учреждение (далее по тексту - Школа) вправе реализовывать дополнительную общеразвивающую программу в области искусств при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.2 Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку наиболее одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы.

1.3 Цели программы:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания школы;
- умение осваивать новый материал в общекультурных областях;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию;
- формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы;

1.4 Сроки освоения дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Виолончель»:

для детей, поступивших в первый класс Школы в возрасте с шести лет шести месяцев до восьми лет - составляет 7 лет.

Класс ранней профессиональной ориентации: 8 класс (7) по специализации Виолончель. Переход учащихся на образовательные программы ранней профессиональной ориентации возможен после освоения 7-летней программы.

1.5 Освоение учащимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Виолончель» завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой Школой

2. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Виолончель»

2.1 Минимум содержания дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области искусств «Виолончель» должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

2.2 Общеразвивающие программы в области искусств «Виолончель» реализуются посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребёнка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребёнка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области искусств «Виолончель» на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Виолончель» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии

**3. Учебный план дополнительной общеразвивающей образовательной программы
в области музыкального искусства «Виолончель»**

Срок обучения 7 лет

№	Предметы	Количество часов в неделю (по годам обучения)							Форма отчетности	Форма обучения
		1	2	3	4	5	6	7		
1	Специальность (Виолончель)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	1-6 классы - зачёты, 7 класс - экзамен.	Индивидуально
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	7 класс – экзамен.	По группам
3	Слушание музыки,	-	-	1	-	-	-	-	-	По группам
4	Музыкальная литература	-	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	-	По группам
5	Коллективное музицирование	1	1	1	2	2	2	2	-	По группам
6	Музицирование	1	1	0,5	0,5	1	1	1	-	Индив.
7	Предмет по выбору	1	1	1	1	1	1	1	-	Индив. или по группам
	Всего	6	6	6,5	8	8,5	8,5	9		

ПОЯСНЕНИЕ К УЧЕБНОМУ ПЛАНУ

1. I - IV годы обучения считаются младшими классами, а V - VII годы обучения – старшими.
2. Выпускники 7 класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения и могут продолжить обучение в группе ранней профессиональной ориентации.
3. Основной формой занятий по предмету коллективное музицирование в 1-3 классах считается хоровое пение.
В 4-7 классах эти часы можно использовать на занятия хора, оркестра, ансамбля (камерного, вокального ансамбля).
4. Количественный состав групп:
 - в I-V классах по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе, - в среднем 10 человек;
 - в VI-VII классах по сольфеджио, музыкальной литературе в среднем 10 человек;
 - по оркестру состав групп во всех классах в среднем 8 человек;
 - по хору – 12 человек;
 - по другим формам коллективного музицирования – от 2 человек.
5. Музицирование может включать в себя подбор по слуху, импровизацию, композицию, чтение с листа, игра в ансамбле, занятия аккомпанементом.

6. Предмет по выбору – это учебное время, распределяемое в зависимости от индивидуальности учащегося. Это может быть ритмика, народное творчество, другой музыкальный инструмент, подбор по слуху, сольное пение, вокальный ансамбль, ансамбль любого состава, оркестр, теоретический предмет, татарская музыка.
7. В пределах выделяемых ассигнований, возможно предусматривать репетиционные часы для подготовки концертов, конкурсов и других мероприятий, направленных на усовершенствование учебно-воспитательного процесса.
8. Помимо занятий в оркестре, хоре, ансамбле в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-х часовые сводные занятия оркестра и отдельно младшего и старшего хоров, для чего следует предусмотреть преподавательские часы для сводных занятий оркестра, хоров (по 2 часа в месяц).
9. Помимо часов, указанных в учебном плане необходимо предусмотреть концертмейстерские часы:
- для проведения уроков по хоровому классу по группам в соответствии с учебным планом, и для сводных занятий (1 раз в месяц по 2 часа), которые оплачиваются из расчета 100% времени, отведенного на этот предмет;
 - для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, виолончели, гитары) и сольное пение – из расчета 1 час в неделю на каждого ученика;
 - для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования (кроме оркестра) из расчета 100% времени, отведенного на каждый коллектив;
 - для проведения занятий по предмету по выбору (ритмике, аккомпанементу, сольному пению, вокальному ансамблю и др.) из расчета 100% времени, отведенного на каждый предмет.

Срок обучения 8 лет

№	Предметы	Количество часов в неделю (по годам обучения)								Форма отчетности	Форма обучения
		1	2	3	4	5	6	7	8		
1	Специальность (Виолончель)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	1-6 классы - зачёты, 7 класс - экзамен.	Индивидуально
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	7 класс – экзамен.	По группам
3	Слушание музыки,	-	-	1	-	-	-	-	-	-	По группам
4	Музыкальная литература	-	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	-	По группам
5	Коллективное музицирование	1	1	1	2	2	2	2	2	-	По группам
6	Музицирование	1	1	0,5	0,5	1	1	1	1	-	Индивидуально
7	Предмет по выбору	1	1	1	1	1	1	1	1	-	Индивидуально или по группам
	Всего	6	6	6,5	8	8,5	8,5	9	9		

ПОЯСНЕНИЕ К УЧЕБНОМУ ПЛАНУ

* Музыцирование предполагает: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле, занятия аккомпанементом и др.

** Предмет по выбору предполагает: другой музыкальный инструмент, сольное пение, вокальный ансамбль, композиция,

ПК и др.

Выпускники 7 класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения и могут продолжить обучение в группе ранней профессиональной ориентации. 1-4 годы обучения считаются младшими классами, а 5-7 годы обучения и группа ранней профессиональной ориентации - старшими.

Количественный состав групп по сольфеджио в среднем – 10 человек, по слушанию музыки, музыкальной литературе, ритмике – 10 человек, по хору – 12 человек, по оркестру – 8 человек, по ансамблю – от 2-х человек.

Основной формой занятий по предмету «Коллективное музыцирование» являются занятия хором, оркестром, инструментальным и вокальным ансамблями. Кроме занятий в хоре, оркестре, ансамбле в соответствии с планом 1 раз в месяц предусмотрены сводные занятия оркестром, хором, ансамблем.

4. График учебного процесса

Срок обучения – 7 лет

График учебного процесса																				Сводные данные по бюджету времени в неделях																																		
Классы	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего	
	1-7	8-14	15-21	22-28	29.09-5.10	6-12	13-19	20-26	27.10-2.11	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29.12-4.01	5-11	12-18	19-25	26.01-1.02	2-8	9-15	16-22	23.02-1.03	2-8	9-15	16-22	23-29	30.03-5.04	6-12	13-19	20-26	27.04.-3.05	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29.06-5.07	6-12	13-19	20-26	27.07-2.08						3-9
1																																																		34	1	-	17	52
2																																														35	1	-	16	52				
3																																														35	1	-	16	52				
4																																														35	1	-	16	52				
5																																														35	1	-	16	52				
6																																														35	1	-	16	52				
7																																														35	-	2	4	40				
ИТОГО																				243	6	2	101	352																														

5. Учебные программы

№	Наименование учебной программы	Автор программы	Срок реализации
7-летний срок обучения			
1.	Специальность (виолончель)	Кадырова Л.П. – преподаватель по классу виолончели	7 лет (8)
2.	Сольфеджио	Рыжова И.С. – преподаватель теоретических дисциплин	7 лет
3.	Слушание музыки	Скопинцева Т.П. – преподаватель теоретических дисциплин	1 год
4.	Музыкальная литература	Герасимова Л.М. – преподаватель теоретических дисциплин Филимонова Т.Н. – преподаватель теоретических дисциплин	4 года
5.	Коллективное музицирование (хор)	Долгова З.Р. – преподаватель по хору	3 года
6.	Коллективное музицирование (оркестр)	Шамов А.А. – преподаватель по классу духовых инструментов	4 года
7.	Музицирование (ансамбль)	Кадырова Л.П. – преподаватель по классу виолончели	7 лет
8.	Предмет по выбору (общее фортепиано)	Филимонова Т.Н. – преподаватель теоретических дисциплин	6 лет

6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися дополнительных общеразвивающих образовательных программ в области искусства «Виолончель»

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

Предметная область: Музыкальное исполнительство

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом

исполнительстве, подборе аккомпанеента;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метrorитмическими, интонационными, художественными);

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Предметная область: *Теория и история музыки*

Сольфеджио

Чтение номера с листа и пение наизусть

Оценка «5» («отлично»):

- интонационная точность;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительное исполнение.

Оценка «4» («хорошо»):

- недостаточная интонационная точность;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительное исполнение.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- интонационная неточность;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие интонационной точности;
- отсутствие ритмической точности;

- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение.

Слуховой анализ

Оценка «5» («отлично»):

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с определением формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- умение определить отдельные элементы музыкальной речи (лады, интервалы, аккорды).

Оценка «4» («хорошо»):

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с неточностями в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- неточное определение отдельных элементов музыкальной речи.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабый навык слухового восприятия законченного музыкального построения, большое количество ошибок в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- большое количество ошибок в определении отдельно звучащих элементов музыкальной речи.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие навыка слухового восприятия законченного музыкального построения, неспособность определить форму, характер и отдельные элементы музыкального языка;
- неумение определить отдельные элементы музыкальной речи.

Теоретические сведения

Оценка «5» («отлично»):

- владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «4» («хорошо»):

- неточности во владении теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- большое количество ошибок и недостаточное владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- несоответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

Диктант

Оценка «5» («отлично»):

- Диктант написан полностью с незначительными ошибками в оформлении.

Оценка «4» («хорошо»):

- Диктант написан практически полностью, но имеются 1-2 неверные ноты в мелодии, небольшие ритмические неточности, могут отсутствовать случайные знаки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- В диктанте имеется большое количество ошибок, но большая часть нот и длительностей записана верно.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- В диктанте менее половины правильных нот и длительностей.

Слушание музыки

Оценка «5» («отлично»):

- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

Оценка «4» («хорошо»):

- владение музыкальной терминологией с некоторыми неточностями;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

Музыкальная литература

Оценка «5» («отлично»):

- свободное владение историческими сведениями и теоретическими знаниями на уровне требований программы;
- биография композитора;
- характеристика эпохи;
- музыкальные термины;
- принципы строения формы;
- содержание и выразительные средства музыки;
- знание музыкального материала на уровне программных требований.

Оценка «4» («хорошо»):

- не полное владение сведениями о жизненном и творческом пути композитора;

- неточная характеристика эпохи;
- неточности в использовании музыкальных терминов;
- некоторые ошибки в определении музыкальной формы;
- недостаточное использование выразительных средств музыки при выявлении содержания;
- не полное знание музыкального материала на уровне программных требований.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- обрывочные сведения о жизненном и творческом пути композитора;
- отсутствие чёткого представления об эпохе;
- неправильное применение музыкальных терминов;
- частые ошибки в определении музыкальной формы и её разделов;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- слабое знание музыкального материала на уровне программных требований.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие знаний о жизненном и творческом пути композитора;
- отсутствие какого-либо представления об эпохе;
- незнание музыкальных терминов;
- незнание принципов строения музыкальной формы;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- не знание музыкального материала на уровне программных требований.

7. Программа творческой и культурно - просветительской деятельности

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности Школы является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в школе созданы учебные творческие коллективы: старший и младший хор, оркестр народных инструментов, эстрадно-симфонический оркестр, духовой оркестр, вокальные и инструментальные ансамбли.

Деятельность учебных творческих коллективов осуществляется как в рамках учебного времени, так и вне учебного времени.

Программа творческой деятельности

Основной целью реализации программы творческой деятельности Школы является создание условий для формирования навыков и умений концертно-исполнительской деятельности, развития творческих способностей. Это предполагает:

- организацию концертной деятельности (участие учащихся в концертах школы, городских мероприятиях, концертах для воспитанников ДООУ и общеобразовательных школ);
- обеспечение условий для участия учащихся в конкурсах различного уровня (городских, республиканских, региональных,

международных);

- участие учащихся в различных творческих проектах (мастер-классах, конференциях, и т.д.).

Традиционными мероприятиями Школы являются:

- отчетные концерты отделений школы, посвященные праздничным датам;
- отчетный концерт школы;
- праздник для учащихся подготовительного отделения «Посвящение в музыканты»;
- новогодний праздник;
- выпускной вечера школы;
- творческие вечера к юбилейным датам;
- тематические классные концерты;
- родительские собрания с выступлением учащихся;
- муниципальный вокальный конкурс «Золотой колосок».

Программа культурно-просветительной деятельности

Программа культурно-просветительной деятельности включает посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, музеев, театров и др.)

Школа организует посещение обучающимися следующих мероприятий:

- концерты в органном зале г. Набережные Челны;
- концерты, проводимые в Альметьевском музыкальном колледже им. Ф. Яруллина, Набережночелнинском музыкальном колледже;
- выставки в городском краеведческом музее;
- творческие встречи с художниками, поэтами;
- концерты исполнителей и коллективов, приезжающих в Школу;

8. Организационно-педагогические условия реализации ОП

Основой организационно-педагогических условий реализации ОП является методическая работа - основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий, проводимых администрацией Школы, преподавателями в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цель методической работы - создание единого образовательного пространства, обеспечивающего «сквозное» решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь учащегося в условиях обучения по предпрофессиональным программам.

Задачи:

- обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы;
- предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности самоутверждения в наиболее значимых для него сферах, обеспечение личного роста;
- повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- повышение педагогической квалификации работников учреждения;
- формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в творческих группах, аттестацию, проведение творческих отчетов, открытых уроков;
- повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, музыкально -педагогических технологий;
- создание условий для раскрытия способностей и творческого потенциала учащихся;
- внедрение в практику альтернативных и инновационных форм взаимодействия со школами, ДООУ и т.д.;
- оптимизация форм распространения опыта школы (публикации, презентации, СМИ и т.д.);
- обновление содержания образования и технологии обучения, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных, в условиях современного социального заказа.

Основные направления: аналитическое, организационно-педагогическое, учебно-методическое.

Аналитическое направление включает в себя:

- изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации;
- анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса;
- анализ эффективности повышения квалификации педагогов.

Организационно-педагогическое направление обеспечивает непрерывность профессионального образования преподавателей, состоит из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, зональном уровнях;
- организация и координация работы методического совета;
- формирование банка педагогической информации (нормативно- правовой, научно-методической, методической и др.);
- организация взаимодействия с ССУЗами, ВУЗами;
- подготовка и проведение научно-практических конференций, семинаров-практикумов, презентации опытов, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в музыкальном образовании.

Учебно-методическое направление обеспечивает методическое сопровождение деятельности преподавателей по созданию условий эффективной педагогической деятельности:

- прогнозирование;
- выявление и распространение образцов педагогической деятельности;
- составление учебных, учебно-тематических планов и программ по предметам;
- участие в аттестации педагогических работников.

В рамках методической программы педагогические работники Школы осваивают дополнительные профессиональные ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала школы является обеспечение в соответствии с новыми образовательными реалиями и задачами адекватности системы непрерывного педагогического образования происходящим изменениям в системе дополнительного образования в области искусств в целом. При этом темпы модернизации подготовки и переподготовки педагогических кадров должны опережать темпы модернизации системы дополнительного образования. Педагогические работники проходят аттестацию на соответствие занимаемой должности и квалификационную категорию в соответствии с приказом Минобрнауки России от 24 марта 2010 г. № 209 «О порядке аттестации педагогических работников государственных и муниципальных образовательных учреждений».

План мероприятий по реализации программы творческой и культурно-просветительной деятельности Школы разрабатывается ежегодно на текущий учебный год и является Приложением к образовательной программе «Струнные инструменты».

9. Материально-технические условия образовательной организации

Реализация дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Виолончель» должна обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа учащихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение учащимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и родителями учащегося.

Реализация общеразвивающей программы в области искусства «Виолончель» должна обеспечиваться доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательной организации должен быть укомплектован печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Образовательная организация может предоставлять учащимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Материально-технические условия образовательной организации должны обеспечивать возможность достижения учащимися

результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области музыкального искусства «Виолончель», разработанной образовательной организацией.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Виолончель» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю программы. При этом в образовательной организации необходимо наличие:

- концертного зала со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;

- библиотеки;

- помещений для работы со специализированными материалами (фонотеки, видеотеки, фильмотеки);

- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой и др.).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

10. Списки нотной и методической литературы

Используемые нотные сборники по предмету «Виолончель»:

Упражнения и этюды

1. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Этюды. Младшие классы ДМШ. Комп., С-П. 2010
2. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Этюды. Средние классы ДМШ. Комп., С-П. 2011
3. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Этюды. Старшие классы ДМШ. Комп., С-П. 2011
4. Бакланова Н. Мелодические упражнения для виолончели и ф-но. М., 1977
5. Григорян Л. Школа этюдов для виолончели. М., Музыка, 1989
6. Дотцауэр Ю. Избранные этюды. Тетрадь 1. М., 1947
7. Доцауэр Ю. Избранные этюды для виолончели. Из тетради «113 этюдов». Москва, Ленинград, 1947
8. Избранные упражнения. Сост. Волчков И. М., Музыка, 1994
9. Избранные этюды для виолончели. Хрестоматия. Сост. Лаптева И., Казань 2015
10. Избранные этюды для виолончели. Тетрадь 1. Сост. Никитин А., Ролдугин С., 1984
11. Избранные этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Составитель Мардеревский Л., М., Музыка, 2002
12. Избранные этюды для виолончели. Изд. Музыка, М., 1968
13. Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. Музыка. М., 1968
14. Лазько А. Десять этюдов. С-П; Композитор, 1995 г.

15. Лазько А. Этюды в форме пьес для начинающих виолончелистов. С-П; Композитор, 2005 г.
16. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1962, 1986
17. Мардеровский Л. Избранные этюды. Старшие классы ДМШ. Изд. Музыка, М., 2002
18. Поппер Д. 15 легких этюдов для виолончели. Комп., С-П., 2004
19. Педагогический репертуар ДМШ. 1-3 классы. Этюды. Сост. Сапожников Р., М., Москва 1989.
20. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. Л., 1984
21. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели. Изд 2. М., 1977
22. Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965
23. Садло К. Школа этюдов. М., 1958
24. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. 3-4 классы ДМШ. Этюды, гаммы упражнения. Часть 2. Сост. Сапожников Р. М., Музыка, 1976
25. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Сапожников Р. М., 1961
26. Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Сост. Г. Бострем. Изд. Музыка, М., 2004

Используемые сборники концертов, сонат и пьес

1. Альбом популярных пьес, вып.1, вып.2. М; Музыка, 1989, 1990
2. Альбом популярных пьес. Прекрасный вечер. М; Музыка, 1994
3. Альбом популярных пьес. Пробуждение. М; Музыка, 2010
4. Антонова Л. Музыкальная азбука маленького виолончелиста. Комп. С-П., 2005
5. Бакиров Э. Пьесы для виолончели и ф-но. Казань, тат. книжное изд., 1988
6. Бах И. Пьесы, (переложение для виолончели и ф-но). М; Музыка, 1988
7. Белялов Р. Татарские сюиты, Казань; Тат. книжное издат., 1982
8. Бетховен Л. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю., М., Музыка, 1989
9. Брамс Й. Восемь пьес. Ленинград, Музыка, 1985
10. Бреваль Ж. Концерт №2 для виолончели с оркестром. М., Музыка, 1984
11. Вечерние огни. Детские пьесы русских композиторов. М., Музыка, 2004
12. Виолончельная музыка для юношества. Вып. 3, М., Москва 1979
13. Виолончель. 2, 3, 5 классы. 1 часть, сост. Полянский Ю, Романчук И. Киев, 1985, 1989.
14. Гайдн Й. Пьесы. Переложение для виолончели и ф-но. Составитель Челкаускас Ю., М., Музыка, 1990
15. Гедике А. Пьесы. Сонатина.
16. Гендель Г. Пьесы (переложение для виолончели и ф-но).
17. Глазунов А. Пьесы советских композиторов. Ред. Лазько А., С-П, 2002
18. Гречанинов А. Ранним утром. Соч. 126 «б». Десять детских пьес. Ред. партии виолончели Л. Гинзбурга.
19. Григ Э. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю., М., Музыка, 1987

20. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ. Изд. Композитор. С-П, 2005
21. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели. II-IV классы ДМШ. Издательство Композитор. С-П, 2003
22. Глиэр Р. Пьесы для виолончели и фортепиано. Сост. Челкаускас Ю., М., Музыка, 1988
23. Детские пьесы для виолончели и ф-но. Средние и старшие классы ДМШ. вып.3 Сов. комп., М., 1981
24. Детские пьесы для виолончели и ф-но. Младшие и средние классы ДМШ. Сов. комп., М., 1977
25. Детские пьесы для виолончели и ф-но. 1-7 классы ДМШ. Вып.4. Сост. Челкаускас Ю., Сов. комп., М., 1984
26. Кабалевский Д. Альбом пьес для юных виолончелистов. Составитель и переложение Ю. Челкаускаса. М., 1975
27. Кленгель Ю. Концертино. Музыка, М., 1985
28. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып.1. Младшие классы ДМШ. Изд. Комп., С-П, 2006
29. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып.2. Старшие классы ДМШ. Изд. Композитор, С-П, 2007
30. Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Сапожников Р. Изд. Музыка, М., 1983
31. Монасыпов К., Монасыпов Ш. Первые шаги, Казань, 1985
32. Моцарт В. Пьесы. Изд. Музыка. М., 1982
33. Музыка для юношества. Виолончель. вып. 3, М; Сов. комп, 1979
34. Потребухин Б. Маленькому виолончелисту. М., музыка, 1994
35. Поппер Д. Виртуозные пьесы для виолончели и ф-но. Тетрадь 1, старшие классы ДМШ, училища, Комп., С-П., 2004
36. Пьесы русских композиторов. Сост. В. Тонха. Старшие классы ДМШ. Изд. Музыка, М., 1976
37. Пьесы для виолончели и ф-но композиторов XVIII века. Для средних и старших классов ДМШ. М., Кифара. 2004
38. Пьесы русских и советских композиторов. 6-7 классы ДМШ. Изд. Музыка, М., 1975
39. Произведения выдающихся виолончелистов-композиторов. М. Музыка, 1987
40. Произведения татарских композиторов в переложении для виолончели и ф-но. Сост. Асадуллин А. Казань, 2005
41. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и ф-но. Сост. Лазько А., Комп., С-П., 2004
42. Пьесы зарубежных композиторов. Сост. Лазько А., Комп., С-П., 2005
43. Пьесы русских композиторов. Ноктюрн. Средние и старшие классы ДМШ, Комп., С-П., 2004
44. Пьесы и сонатины советских композиторов. М; Сов комп, 1976
45. Пьесы для виолончели и ф-но. М; Музыка. 1982
46. Пьесы для виолончели и ф-но (сост. Маслова Л.)
47. Пьесы советских композиторов для виолончели и ф-но (сост. Евграфов Л.), М; Музыка, 1972
48. Педагогический репертуар ДМШ. 4 классы. Пьесы и произведения крупной формы (сост. Сапожников Р.), М.; Музыка, 1974
49. Пьесы советских композиторов. М., Музыка, 1972
50. Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 5, 6, 8. Сост. В. Тонха. Изд. Музыка. М., 1980, 1981, 1982, 1985
51. Русская музыка для виолончели и ф-но. Сост. Тонха В., М., Музыка, 1991
52. Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и

- фортепиано. Государственное музыкальное издательство. М.,1950
53. Сен-Санс К. Концерт №1 ля минор для виолончели с оркестром. Ред. Лазыко А., Комп., С-П.
 54. Стамиц К. Концерт до мажор. М., 1060
 55. Старинные классические сонаты вып.1. (сост. Волчков И.), М., Музыка, 1988
 56. Старинная музыка. Переложение для виолончели и фортепиано. Составитель и ред. Г. Бострем. М.,2002
 57. Уткин М. Вокруг света с виолончелью. 1, 2 части. Комп., С-П.,2010
 58. Хачатурян К. Чиполлино. Комп., С-П., 2007
 59. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Сост. Р. Сапожников. Изд. Музыка. М., 1967, 1974
 60. Хрестоматия для виолончели. III-V классы ДМШ. Концерты. Сост. И. Волчков. Изд. Музыка. М.,1988
 61. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. Изд. Музыка. М.,1967
 62. Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И. Волчков. Изд. Музыка, М.,1989
 63. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И. Волчков. Изд. Музыка. М., 1991
 64. Хайрутдинова Л. Элегия. М; Музыка, 1982
 65. Хрестоматия для виолончели 1-2 классы ДМШ, сост. Волчков И., М.; Музыка, 1994
 66. Хрестоматия для виолончели. 4 класс ДМШ, М.; Музыка, 1981
 67. Хрестоматия для виолончели. 3-5 классы ДМШ, М.; Музыка, 1988
 68. Хрестоматия педагогического репертуара. 5класс ДМШ, ред. Волчков И. часть1, ч.2.
 69. Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю., Изд. Музыка. М., 1990
 70. Шарафеев А. Пьесы для виолончели. Ред. Масловой Л. Казань, 1986
 71. Шостакович Д. Пьесы. М., Музыка,1991
 72. Шуман Р. Пьесы для виолончели. М., Музыка, 1985
 73. Шамсутдинов И. Инструментальные произведения. Казань, 1974
 74. Юный виолончелист (Хайрутдинова А.) вып.1, Казань, Тат. изд.,1997
 75. Юный виолончелист (Хайрутдинова А.) вып.2, Казань, Тат.изд.,2004

Список используемой методической литературы

1. Ауэр. Л. Моя школа игры на скрипке. Комп., С-П.,2004
2. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И., М., Музыка,1980
3. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты.
Сборник статей. Сост. и ред. Берлянчик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
4. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Ленинград, Музыка, 1988
5. Из истории музыкального воспитания. Сост. Апраксина О. Москва, Просвещение, 1990
6. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. Изд.5. Ленинград, Музыка,1985

7. Либерман М., Берлянчик М. Культура скрипичного тона. М., Музыка, 2011
 8. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. Комп., С-П., 2006
 9. Мазель В. Скрипач и его руки. Левая рука. Комп., С-П., 2006
 10. Борисяк А. Очерки школы Пабло Казальса. М., 1929
 11. Потребухин Б. Маленькому виолончелисту. Методическое пособие. М., музыка, 1994
 12. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. М. 1962
 13. Сохор А. Воспитательная роль музыки. Изд.2. М., Музыка, 1975
 14. Шульпяков О. Скрипичное исполнительство и педагогика. Комп., С-П., 2006
-

Пронумеровано,
Прошнуровано и скреплено печатью

21 (двадцать одна) лист

Директор МБУДО «ЗДМШ»

Д. Б. Корона Д. Б. Корона

